

الوحدة الأولى : آيات من سورة آل عمران

جو النص: سورة آل عمران مدنية.

سؤال: ما الأفكار التي تتحدث عنها الآيات الكريمة؟

1. علو درجات الرسل عليهم السلام.
2. قصة مولد مريم بنة عمران وكفالة زكريا لها عليهما السلام.
3. قصة مولد يحيى عليه السلام وبيان صفاته.
4. اصطفاء مريم وتفضيلها على نساء العالمين وما رافق ذلك من معجزات تدل على قدرة الله تعالى.
5. وتناولت قصة ميلاد المسيح عليه السلام ومعجزاته.

سؤال: لم تم ذكر تفاصيل عن مريم وزكريا ويحيى عليهم السلام؟

تأكيدا لصدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم.

سؤال: علام تدل المعجزات المذكورة في السورة؟

على قدرة الله تعالى

﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (33) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (34) إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَمْرَأَتُ إِنِّي لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38) فَنَادَتْهُ الْمَلِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (39) قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادَّكُرَ رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَرِ (41) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلِكَةُ يَمْرَأَتُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (42) يَمْرَأَتُ أَفَنَنْبِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَمَنَّهُمْ آيُهُمْ يُكْفَلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (44) إِذْ قَالَتِ الْمَلِكَةُ يَمْرَأَتُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِبُهَا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنْ الْمَقَرَّبِينَ (45) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (46) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ (47) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (48) وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأَبْرَأُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (49) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَجَلٍ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ (50) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوا هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (51)

الكلمات التي تحتاج إلى ضبط (حركات):

(عِمْرَان / مُحَرَّرًا / يَقْبُول / الْمَحْرَاب / وَحَصُورًا / الْكِبْر / بِالْعَشِيِّ / افْتُنِّي / نُوحِيهِ / يُلْقُونَ
يَكْفُل / يَخْتَصِمُونَ / وَكَهَلًا / يَخْلُق / أَخْلُقُ / وَأَبْرئُ / الْأَكْمَه / لِأَجَلِّ)

شرح الآيات :

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ : إنَّ الله اختار للنبوَّة صفوة خلقه، وهم : آدم أبو البشر ، ونوح شيخ المرسلن ، وآل إبراهيم : أي **عشيرته وذوي قرياه** : وهم إسماعيل وإسحاق والأنبياء من أولادهم ، - ومن جملتهم : الرسول عليه السلام-، وآل عمران : ومنهم المسيح عيسى عليه السلام خاتم أنبياء بني إسرائيل ، وخص الله تعالى هؤلاء الأنبياء بالذكر (علل) **لأنَّ الأنبياء والرسل جميعا من نسلهم .**

ذرية بعضهم من بعض : أي اصطفاهم متجانسين في الدين والتقى والصلاح .

والله سميع عليم : أي سميع لأقوال العباد عليم بضمائرهم .

نذرت لك ما في بطني : أي نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني .

محررا : أي مخلصا للعبادة والخدمة .

السميع العليم : السميع لدعائي العليم بنيتي .

فلما وضعتها قالت ربي إنني وضعتها أنثى : أي لما ولدتها قالت **تحسرا** واعتذرا إنها أنثى (علل) **لأنه لا يقبل في النذر إلا**

الذكور فتقبل الله مريم .

والله أعلم بما وضعت : أي والله أعلم بالشيء الذي وضعت قالت ذلك أم لم تقله .

وليس الذكر كالأنثى : أي ليس الذكر الذي طلبته ورجوته لتحقيق هذا الأمر كالأنثى .

وإني سميتها مريم : أي سميت هذه الأنثى مريم ومعناها (معنى مريم) **العابدة خادمة الرب .**

وإني أعيدها بك وذريتها ... : أجيرها بحفظك وأولادها من شرّ الشيطان .

فتقبلها ربها ... : قبلها الله قبولاً حسناً .

وأنبئها نبأنا حسناً : **رباها تربية كاملة وتنشئة صالحة .**

وكفلها زكريا : جعل زكريا كافلاً لها ومتعهداً للقيام بمصالحها، حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبد

كلما دخل عليها زكريا المحراب .. : كلما دخل عليها زكريا مكان عبادتها وحجرتها وجد عندها فاكهة وطعاما، فأكهة

الصيف في الشتاء ، وفاكهة الشتاء في الصيف ..

أنى لك هذا ؟ : من أين لك هذا؟ .

يرزق من يشاء بغير حساب : رزقا حسنا واسعا بغير جهد .

هنالك دعا زكريا : أي في ذلك الوقت الذي رأى فيه زكريا كرامة الله لمريم دعا ربه متوسلاً .

قال رب هب لي .. : أعطني من عندك ولدا صالحا وقد كان شيخا كبيرا وامرأته عجوز عاقر .

إنك سميع الدعاء : مجيب الدعاء .

فنادته الملائكة وهو قائم يصلي .. : ناداه جبريل عندما كان قائما في الصلاة .

إن الله يبشرك بيحيى : أي يبشرك بسلام اسمه يحيى .

مصدقا بكلمة من الله : مصدقا **بعيسى** مؤمنا برسالته ،

وسمي عيسى **كلمة الله لأنه خلق من غير أب بكلمة من الله كن .**

وسيدا : يسود قومه ويفوقهم .

وحصورا : يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهدا ، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك .

ونبيا من الصالحين : يكون نبيا من الانبياء ، وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة بولادته .

وقد بلغني الكبر : أدركتني الشيخوخة .

وامرأتي عاقر : عقيم لا تلد وقد اجتمع فيها الشيخوخة والعقم .

قال رب اجعل لي آية : علامة على حمل امرأتي .

قال آيتك ألا تكلم ... : علامتك عليه ألا تكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها مع أنك سوي صحيح وهذا مانع رباني

يمنعه من الكلام .

واذكر ربك كثيرا : اذكر ربك بلسانك شكرا على النعمة فقد منع عن الكلام ولم يمنع عن الذكر لله

وسبّح بالعشي والإبكار : سبح الله في آخر النهار وأوله ، وعظّم ربك بالعشي والإبكار.
(وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك) : قول الملائكة أي جبريل : يا مريم إن الله اختارك من بين سائر النساء فخصّك بالكرامات .

(وطهرك) : أي طهرك من الأذناس والأقذار ، وما اتهمك به اليهود من الفاحشة .
(واصطفاك على نساء العالمين) : اختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله، في إنجاب ولد دون أب.
يا مريم اقتني لربك : أي الزمي عبادته وطاقته شكرا على اصطفائه . قنت : أطاع الله وأطال القيام في الدعاء .
واسجدي واركعي مع الراكعي : أي صلي لله مع المصلين.

ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك : أي هذا الذي قصصناه **أيها الرسول محمد** : من **قصة امرأة عمران وابنتها مريم وقصة زكريا ويحيى عليهم السلام من أنباء الغيب ، ما كنت تعلمها من قبل .**

وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم : أي ما كنت عندهم إذ يتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة ، كل يريد ما في كنفه ورعايته .

وما كنت لديهم إذ يختصمون : أي يتنازعون فيمن يكفل مريم ، وقدّر الله كون زكريا كافلا لها لسعادتها لتقتبس منه علما جما وعملا صالحا .

إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه) : أي بمولود يحصل بكلمة من الله بلا أب.
(اسمه المسيح عيسى ابن مريم) : أي اسمه عيسى ولقبه المسيح ، ونسبه إلى أمه تنبئها على أنه من غير أب.
(وجيها في الدنيا والآخرة) : أي سيذا ومعظمًا فيهما .

(من المقربين) : أي من المقربين عند الله.
(ويكلم الناس في المهد وكهلا) : أي يكلمهم طفلا قبل وقت الكلام ويكلمهم كهلا من غير تفاوت بين حالة الطفولة وحالة الكهولة وهذا غاية الإعجاز .

(ومن الصالحين) : من الكاملين في التقى والصلاح .

(قالت رب أنى يكون لي ولد ولم يمسنني بشر) : أي كيف يأتيني ولد وأنا لست بذات زوج ؟

(قال كذلك الله يخلق ما يشاء) : أي هكذا أمر الله لا يعجزه شيء يخلق بسبب وبغير سبب .

(إذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون) أي إذا أراد شيئا حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب .
(ويعلمه الكتاب) : أي الكتابة .

(والحكمة) : أي السداد في القول والعمل ، أو سنن الأنبياء .

(والتوراة والإنجيل) : أي يعلمه ويحفظه التوراة والإنجيل وهما كتابان مقدسان .

(ورسولا إلى بني إسرائيل) : أي ويرسله رسولا إلى بني إسرائيل ليقول لهم .

(أنى قد جئتم بأية من ربكم) : أي جئتم بعلامة تدل على صدقي ، وهي ما أيدي الله به من المعجزات .

(أنى أخلق لكم من الطين كهيئة الطير فانفخ فيه فيكون طيرا بإذن الله) : أصور لكم من الطير مثل صورة الطير فيصير طيرا بعد أن أنفخ فيه بإذن الله وهذه المعجزة الأولى .

(وأبرئ الأكمه والأبرص) : أي أشفي المصاب بالبرص وهذه المعجزة الثانية .

(وأحيي الموتى بإذن الله) : أي أحيي بعض الموتى لا بقدرتي ولكن بقدرة الله ، وقد كرر بإذن الله دفعا لتوهم الألوهية عنه ، وهذه المعجزة الثالثة .

(وأنبئكم بما تاكلون وما تدخرون في بيوتكم) : أخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها فيخبر الشخص بما أكل وما ادخر وهذه المعجزة الرابعة .

(إن في ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين) : أي ما أتيتكم به من المعجزات علامة واضحة تدل على صدقي وجنتكم مصدقا لرسالة موسى ومؤيدا لما جئت به في التوراة .

(ولأحل لكم بعض الذي حرم عليكم) : أي لأحل لكم بعض ما كان محرما في شريعة موسى .

(وجئتم بأية من ربكم) : أي جئتم بعلامة شاهدة على صحة رسالتي وهي ما أيدي الله به من معجزات وكرره تأكيدا على ذلك .

(فاتقوا الله وأطيعوا) أي خافوا الله وأطيعوا أمري .

(إن الله ربي وربكم فاعبدوه) : أي أنا وأنتم سواء في العبودية لله .

(هذا صراط مستقيم) : أي إن تقوى الله وعبادته هو الطريق المستقيم .

المعجم والدلالة : 1- أضف إلى معجمك اللغوي :

- نذرتُ: من النَّذْر، وهو ما يوجبه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما.
- كفّلها زكريا: عهدا إليه بالرعاية.
- الحَصور: من يعصم نفسه عن النساء عفة.
- أعيذُها بك: ألجأ إليك لتحفظها وتحصنّها.
- الرجيم: المطرود من رحمة الله .
- الأكمه: الذي يولد أعمى.
- الإبكار: أول النهار إلى طلوع الشمس.
- العشي: آخر النهار
- اصطفى: اختار وفضّل.
- ذرية: نسل الإنسان
- الأبرص: المصاب بالبرص، وهو بياض يعتري الجلد.
- اقنتي: قنت: أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء، واقنتني:الزمني عبادة الله شكرا على اصطفائه.
- محررا: مُخلصا للعبادة والخدمة.
- وضعتها أنثى ". أنجبتُ.
- أقلامهم: سهامهم للقرعة
- المسيح: المبارك
- المهد: فراش الطفل والمقصود عند الصغروهو طفل
- أبرئ: أشفي
- الكتاب:الكتابة
- (والحكمة): أي السداد في القول والعمل ، أو سنن الأنبياء.
- وجيها: سيدا ومعظما فيهما
- رمزا: الإشارة
- عاقر: عقيم .
- أنباء: أخبار
- الصراط: الطريق
- الكهل: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين.
- الشيخ: من أدرك الشيخوخة وهي غالبا عند الخمسين وهو فوق الكهل ودون الهرم.
- الهرم: من بلغ أقصى الكبر وضعف.
- المحراب: الموضع العالي الشريف ، وسيد المجالس وأشرفها ، وكذلك هو في المسجد

1. **فرّق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي :**
 - " إني نذرت لك ما في بطني محررا " **مُخلصا للعبادة والخدمة** .
 - أعدت كتابة النص محررا باللغة العربية. **منقحا** ، خالصا من الأخطاء.
 - " قال ربّ **هَبْ** لي من لدنك ذرية طيبة " **أعط وامنح**.
 - هَبْكَ** ساعدتني على حلّ المسألة. **أحسب**، من أفعال القلوب ، جامد لا يأتي إلا في صورة الأمر.
 - " قالت ربّ إني وضعتها أنثى " **أنجبتُ**.
 - وضّع الخليل بن أحمد علم العروض. **أوجد** .
 - " ويعلمه **الكتاب** والحكمة والتوراة والإنجيل " **الكتابة**.
 - ذلك **الكتاب** لا ريب فيه هدى للمتقين " **القرآن الكريم**.
2. **لفظ (عاقر) يستوي فيه المذكر والمؤنث ، عد إلى المعجم وتبين جمعه لكلّ منهما.**
 - جمع عاقر: عقر للمذكر، وعقر وعواقر للمؤنث.
3. **ما الجذر اللغوي لما يأتي:**
 - ذرية: ذرأ أو ذر (ذرر) / - العشي: عشو / - سميتها: سمو / - تدخرون: دخر

أسئلة الحفظ في الفهم والتحليل :

- س1 / أ- بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟
وصفها بأن بعضها من بعض ، من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم
ب- علام يدل ذلك ؟
أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين والتقوى والصالح.
- س2 / جريا على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله ، بم استعانت على تحقيق ذلك ؟
بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله.
- س3 / في ضوء فهمك ، بين كيف هيأ الله مريم للاضطلاع بأمر عظيم وهو ميلاد عيسى عليه السلام .
جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلا لها ، وأوجد عندها رزقا في غير أوانه ، واصطفاه لعبادته ، وطهرها على نساء العالمين .
- س4 / كيف استقبل زكريا البشري بيحيى عليهما السلام ؟
باستبعاد تحققها في موازين البشر ؛ لأنه كبير في السن وامرأته عاقر ، وبالدهشة والتعجب ، واستعظام قدرة الله تعالى .
- س5 / بين الأمانة التي أعطاه الله تعالى لزكريا عليه السلام دليلا على حمل زوجته ، وتحقق البشري .
ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها ، ذكرا الله ذكرا كثيرا ، ومسبحا في آخر النهار وأوله .
- س6 : أ- ما فضل الله تعالى على مريم ؟
أن الله اصطفاه وطهرها على نساء العالمين
ب- أذكر ما يستوجب هذا الفضل .
أن تطيع الله وتلزم عبادته

س7 : في قوله تعالى "ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك"

أ - ما المشار إليه في "ذلك"؟

كل ما ذكره الله تعالى من قصة آل عمران وابنتها مريم البتول ومن قصة زكريا ويحيى

ب - من المخاطب في "إليك"؟

الرسول محمد صلى الله عليه وسلم

ج - لم خاطبته الآية؟

تأكيداً لصدق نبوة الرسول عليه الصلاة والسلام ، قص الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبة ، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله ، وما كان يعلمها من قبل ، وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى

س8 / استخلص من الآيات صفات كل من : مريم وزكريا عليهما السلام .

مريم : طاهرة ، اصطفاها الله على نساء العالمين لإنتاج طفل من غير أب ، مخلصاً في العبودية

زكريا : كبير في السن ، صبور ، متعبد ، كافل مريم عليها السلام

س9 / عرضت الآيات الكريمة أمراً خارقاً للعادة اذكره .

(ولادة عيسى عليه السلام من غير أب ، الرزق في غير أوانه عند مريم ، ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من

الكبر ، معجزات عيسى عليه السلام (إحياء الموتى ، شفاء الأكمه والأبرص ، ينفخ في الطين فيصير طيراً)

10. لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا : " رب هب لي من لدنك ذرية طيبة "؟

- لأنّ الهبة عطاء من غير عوض ولا مقابل ، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام ، فهو كبير وامراته عاقر ، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لدنك) من غير سبب. وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنّه برّبّه.

11. أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي ، فما فائدة هذا الأسلوب؟

- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل.

- العبرة والعظة.

- التدبير والتأمل ؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأملّيها ، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبّر القرآن وفهمه.

- بيان إيمان الأنبياء ، وقوة صبرهم وبقينهم بموعود الله.

- والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم نحو عبر الماضي، لئنتفع بها في الحاضر. " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك " .

12 . تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وذكر صفاتهم . علام يدل ذلك .

الله سبحانه وتعالى لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه ، فاصطفى آدم ونوحاً ثم آل إبراهيم وآل عمران لأن منهم الأنبياء ، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس ، وخصهم الله بصفات الصدق والأمانة وخصهم بالنبوة والرسالة .

التذوق الجمالي:

1- وضّح جمال التصوير في قوله تعالى : " وأنبثها نباتا حسنا "

- صوّر مريم عليها السلام في نموّها و ترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح.

2- تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معان أخرى بلاغية ، مثل :

أ. الأمر ؛ نحو قول بشار بن برد مخاطبا من لا يحتمل الزلّة من الصديق :

فَعِشْ واحدا أو صلّ أخاك فإنّه *** مقارف ذنبٍ مرّةً ومجانبه : فيفيد الأمر هنا (التخيير)

وفي قوله تعالى : "ربنا آتنا من لدنك رحمة وهبئ لنا من أمرنا رشدا " : فيفيد الأمر هنا (الدعاء)

ب. بالنهي ؛ نحو : قول المعري مخاطبا صديقيه :

لا تطويا السرّ عني يوم نائبةٍ *** فإنّ ذلك أمر غير مُغتفرٍ : فيفيد النهي هنا (الالتماس) ؛ لأنه صدر من الشاعر إلى من دونهما في منزلته.

وفي قول القائل : لا تغربي أيتها الشمس ، يفيد (التمني) لأنّ الشمس غير عاقل ، فيستحيل إجابة طلبه.

ج. الاستفهام ؛ نحو قول المتنبي في وصف الحمى :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟ ويفيد الاستفهام هنا (التعجب)

وفي قوله تعالى : "أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة " يفيد الاستفهام (الاستبعاد)

د. النداء ؛ نحو: يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج. ويفيد النداء هنا (الاستغاثة) بأهل الخير.

وفي قول أحدهم : واحرقة قلبي ، أو : واكبدي ، يفيد النداء (الندبة)

وفي قولك لشخص : يا لك من رجل كريم ، يفيد (التعجب) لأنك لا تقصد أن تناديه ، وإنما تريد التعجب من حاله وكرمه.

• بناء على ما تقدّم ، ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه :

أ. الأمر في قوله تعالى: " فتقبّل مني " .
الإجابة: الدعاء

ب. الاستفهام في قوله تعالى : " أنى يكون لي غلام " .
الإجابة: الاستبعاد والتعجب

3- ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة " والله أعلم بما وضعت " ؟

- تعظيم شأن هذه المولودة ، وجعلها وابنها آية للعالمين.

4- ما دلالة كل من:

أ. الزمن المضارع للفعل (أعيذها) : الاستمرار والتجدد

ب. تكرار (اصطفاك) في الآية 42.

كرر الله تعالى (اصطفاك) : اصطفاك الأولى : أي أن الله اختار مريم من بين سائر النساء فخصها بالكرامات. واصطفاك الثانية: أي أن الله تعالى اختار مريم على سائر نساء العالمين ؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

• تكرار (كلمة) في الآيتين 39 و 45 .

تأكيد أن عيسى ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر.

تكرار (ياذن الله) في الآية 49.

للتأكيد على أن معجزات عيسى كانت بمشيئة الله وقدرته ، دفعا لتوهم الألوهية عنه.

5- الكناية : لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي ؛ أي أن تأتي بكلام يتضمن

معنيين : معنى حقيقيا وآخر مجازيا ، والمجازي هو المقصود ،

ومثال ذلك قولنا : وقف الجندي مرفوع الرأس .

المعنى الحقيقي : رفع الرأس عاليا .

والمعنى المجازي : الفخر والاعتزاز ، فمرفوع الرأس كناية عن (الفخر والاعتزاز)

وقولنا : فلان كثير الرماد ، كناية عن (كرمه) ؛ فكثرة الرماد دليل على كثرة إشعال النار لقرى الضيف.

وقول أحمد شوقي : ولي بين الضلوع دمٌ ولحمٌ * * * هما الواهي الذي تكلّ الشبابا

فدمٌ ولحمٌ كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه.

بناء على ما تقدم ، وضّح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى:

" ويكلم الناس في المهد وكهلا ومن الصالحين " : طفلا / وليدا

1. وضّح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين :

أ. " قال كذلك الله يخلق ما يشاء " : يخلق : يصنع ما يشاء على غير مثال سبق.

ب. " أتى أخلق لكم من الطين كهيئة الطير " أخلق : أصور لكم من الطين كسبه الطير.

الطباق في الآيات :

الذكر - الأنثى // العشي - الإبحار

أسئلة وزاريةوزارة 2021

1 - معنى كلمة (كهل) في قوله تعالى : {ويكلم الناس في المهد وكهلا ومن الصالحين} :

أ - جاوز الثلاثين إلى الخمسين ب- بلغ الخمسين إلى ما دون الهرم

ج - جاوز الهرم إلى أرذل العمر د- بلغ أقصى الكبر وضعف

2- الآية التي تتضمن عادة متبعة عند أهل آل عمران :

أ - {إذ قالت امرأة عمران رب إنني نذرت لك ما في بطني محررا}

ب - {وإني سميتها مريم وإني أعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم}

ج - {فتقبلها ربها بقبول حسن وأنبتها نباتا حسنا وكفلها زكريا}

د - {قال رب اجعل لي آية قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا}

3- تتفق دلالة الخلق في قوله تعالى : {قال كذلك الله يخلق ما يشاء} مع دلالة الخلق في الآيات جميعها ما عدا

أ - {قل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق}

ب- {أني أخلق لكم من الطين كهينة الطير}

ج - {والله خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم جعلكم أزواجا}

د - {لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم}

وزارة 2020 تكميلي :

1 - الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى : {فتقبلها ربها بقبول حسن وأنبتها نباتا حسنا وكفلها زكريا

كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا قال يا مريم أنى لك هذا قالت هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب}

أ - ولادة عيسى عليه السلام من غير أب ب- الرزق في غير أوانه

ج - فوز مريم بالقبول من الله تعالى د- كفالة زكريا لمريم عليها السلام

2 - قال تعالى : { إذ قالت امرأت عمران إنني نذرت لك ما في بطني محررا فتقبل مني إنك أنت السميع

العليم } العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران :

أ - إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكرا ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس

ج - تفضيل الإناث على الذكور د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

3- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : {فتقبل مني إنك أنت السميع العليم} :

أ - الاستغاثة ب- الالتماس ج- الدعاء د- التحسر

4 - قوله تعالى الذي يدل على أن الله تعالى هيأ مريم عليها السلام للاضطلاع بأمر عظيم :

- أ - {ربّ إني نذرت لك ما في بطني محرراً} ب- {وإني أعيدنها بك وذريتها من الشيطان الرجيم}
ج - {قالت رب إني وضعتها أنثى} د- {فتقبلها ربهما بقبول حسن وأنبثها نباتا حسنا وكفلها زكريا}

5 - المقصود بـ (الكتاب) في قوله تعالى " {ويعلمه الكتاب والحكمة}

- أ - الكتابة ب- القراءة ج- التوراة د- الإنجيل

وزارة 2020:

1 - معنى كلمة محررا في قوله تعالى : (إني نذرت لك ما في بطني محررا) :

- أ - مخلصا لعبادتك ب- ناجيا من العبودية ج- عفيفا د- محسنا

2 - قوله تعالى الذي يدل على أن الله تعالى اصطفى الأنبياء متجانسين في الدين والتقوى والصلاح :

- أ - {إن الله ربي وربكم فاعبدوه} ب- {ذرية بعضها من بعض}
ج - {يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك} د- {قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة}

3- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى {أنى يكون لي غلام} :

- أ - الدعاء والتمني ب- النفي والتخيير ج- الإنكار والالتماس د- الاستبعاد والتعجب

أسئلة دوائر خارجية على الآيات :

1. قال تعالى : "وأبرئ الأكمه والأبرص" ، كلمة "الأكمه" تعني :-

- أ. الذي يُولد أبكم. ب. بياض يعتري الجلد. ج. المبطون. د. الذي يُولد أعمى.

2. الجذر اللغوي لكلمة "ذرية" في قوله تعالى : "ذرية بعضها من بعض" هو :-

- أ. ذرو. ب. ذرا. ج. ذرو. د. ذراً.

3. المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة في قوله تعالى : "قالت ربّ إني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى":

- أ. التأكيد. ب. تعظيم شأن المولودة. ج. الاستمرار والتجدد. د. الاختصاص.

4. الجذر اللغوي لكلمة "العشي" في قوله تعالى : "وسبح بالعشي والإبكار" هو :-

- أ. عشي. ب. عشا. ج. عشش. د. عشو.

5. المشار إليه في قوله تعالى : "ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك" :-

- أ. قصة مريم. ب. قصة زكريا. ج. قصة امرأة عمران. د. جميع ما ذكر.

6. قال تعالى : "وما كنت لديهم إذ يختصمون" ، اختصم قوم مريم عليها السلام على :-

- أ. ولادة عيسى. ب. كفالة مريم. ج. كفالة عيسى. د. إلقاء السهام.

7. الجذر اللغوي لكلمة "تدخرون" في قوله تعالى : "وأنتبكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم"

- أ. دخر. ب. دخر. ج. خرر. د. تخر.

8. قال تعالى : "إنّ في ذلك لآية لكم إنّ كنتم مؤمنين" المشار إليه في الآية الكريمة :-

- أ. القصص السابقة. ب. ولادة عيسى عليه السلام بلا أب. ج. الرزق في غير أوانه. د. المعجزات الثلاث لعيسى عليه السلام.

9. المخاطب في "إليك" في قوله تعالى: "ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك" هو :-

- أ. جبريل عليه السلام.
ب. زكريا عليه الصلاة والسلام.
ج. مُحَمَّد عليه الصلاة والسلام.
د. عيسى عليه الصلاة والسلام.

10. معنى كلمة "مريم" في لغة بني إسرائيل هو :-

- أ. الظاهرة العفيفة. ب. المصطفاة المختارة. ج. ذات الكرامات خارقة الذكاء. د. العابدة خادمة الرب.

11. إحدى العبارات القرآنية الآتية اشتملت على أمر خارق للعادة :-

- أ. قال تعالى: "فلما وضعتها قالت ربّ إني وضعتها أنثى".
ب. قال تعالى: "إنّ الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين".
ج. قال تعالى: "كلّما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً".
د. قال تعالى: "ويُعَلِّمُ الكتاب والحكمة".

12. المعنى البلاغي في قول المعري: لا تطوبا السرّ عني يوم نائبة... فإنّ ذلك أمرٌ غيرٌ مُغتفر

- أ. التّميّ. ب. التّخيير. ج. الرّجاء. د. الالتماس.

13. أبنت الدهر عندي كلّ بنت..... فكيف وصلت أنت من الرّحام؟

المعنى البلاغي للاستفهام في قول المتنبي السابق يفيد معنى:

- أ. التّعجب. ب. التّحسّر. ج. الاستغراب. د. الاستحالة.

14. الشّخص الذي جاوز الثلاثين إلى الخمسين هو :-

- أ. الشّيخ. ب. الكهل. ج. الهرم. د. الأكمه.

15. في قولنا: "فلانٌ كثير الرّماد" كناية عن :-

- أ. الكرم. ب. الشّجاعة. ج. كثرة الأصدقاء. د. القوّة.

16. العبارة القرآنية التي أزلت عن مريم عليه الصلاة والسلام استغرابها من البشري ممّا يأتي:

- أ. قال تعالى: "وجيهاً في الدّنيا والآخرة ومن المُقرّين".
ب. قال تعالى: "كذلك الله يخلق ما يشاء إذا قضى أمراً فإنّما يقول له كُنْ فيكون".
ج. قال تعالى: "ويُعَلِّمُ الكتاب والحكمة والتّوراة والإنجيل ورسولاً إلى بني إسرائيل".
د. قال تعالى: "إنّ الله ربّي وربّكم فاعبدوه هذا صراط مستقيم".

17. الغرض من تكرار لفظ "ياذن الله" في الآيات الكريمة هو:

- أ. إقامة الحُجة على قومه.
ب. دفعاً لتوهّم الألوهية.
ج. الله يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.
د. صدق التّوكّل على الله وكمال إيمانه.

18. دلالة "الخلق" في قوله تعالى: "قال كذلك الله يخلق ما يشاء" :-

- أ. قدرة الله تعالى وعظمته.
ب. إيمانه بقدرة الله وصدق التّوكّل عليه.
ج. يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.
د. وحدانيّة الله عزّ وجلّ.

19. دلالة الاصطفاء الثّاني في قوله تعالى: "إنّ الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين" :-

- أ. التّربية الصّالحة والتّنشئة الكاملة.
ب. كفالة زكريا لها والكرامات العديدة لها.
ج. اختيارها من بين سائر النّساء لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب طفل بلا أب.
د. لزوم عبادة الله تعالى وطاقته شكرًا على كراماته لها.

20. دلالة تكرار "بكلمة" في الآيات الكريمة:

- أ. دفعاً لتوهّم الألوهية.
ب. تأكيداً لقدرة الله تعالى في هذا الكون.
ج. تأكيد ولادة عيسى من غير أب.
د. الإيمان المطلق بالله وتعظيمًا لقدرته.

الوحدة الثانية : فن السرور: (النوع الأدبي : مقالة أدبية)

• التعريف بالكاتب :

اسمه: أحمد أمين، أديب ومفكر مصري .

الأعمال التي عمل بها 1. عمل في جامعة القاهرة. 2. أنشأ مجلة الثقافة. 3. شارك في إخراج مجلة الرسالة.
مؤلفاته : 1. فجر الإسلام. 2. ضحى الإسلام. 3. فيض الخاطر (الذي أخذ منه النص).

• جو النص :

السؤال الأول: بين الكاتب أحمد أمين كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً، وضّح ذلك.

لأنّ السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به .

السؤال الثاني: ما هي السبل والوسائل التي ذكرها الكاتب التي يمكن بها أن يحقق الفرح و السرور؟

1. أن يكون قوياً متحملاً الصعاب.
2. ألا يفكر بنفسه كثيراً و كأنها مركز العالم.
3. أن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل.
4. ألا يفكر في ما هو سلبي بل يوجه تفكيره نحو كل ما هو إيجابي.
5. أن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه، ولا يضيعها في ما يتكدر عيشه.

النص (قراءة)

فن السرور

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً، و يعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً

بالغبطة والسرور، ثم ينتشر به فيشرق في مَحْيَاه، ويلمّع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

يُخطئ من يظنّ أن أسباب السرور كلّها في الظّروف الخارجية، فيشترط ليُسرّ مالاً وبنين وصحة؛

فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف، وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في

الشقاء، وفي الناس من لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشترى

ضحكاتٍ عاليةً عميقةً واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل، فجوّنا جميل، وخيراتنا كثيرة.

الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن، استثمره واستفاد منه

وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

أول درس يجب أن يُتعلّم في فنّ السرور قوة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتأفاه من الأمر حتى تراه

حَرَجَ الصّدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقصّ مضجعه، وتورّق جفّنه، وهي إذا

حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يُلَق لها بالا، ولم تُحرّك منه نَفْساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصّدر.

ومع هذا كلّهُ ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي – لا شك – له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا **فُرِّجَ حِجَابُ** كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، و**تَجَمَّلَ** أو تقبّحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

إننا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خَلْقِ السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات، **فَعَيَّرَ** مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قويّ ينير لنفسك وللناس.

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم، وكأنّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خلقت لشخصه، فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا – من غير ريب – يسبب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم **وَفَوْقَ** نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإنّ هو وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسيّ نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تنقل كاهله، والقيود التي تنقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً، وتحلّت شيئاً فشيئاً.

وهذا هو السبب في أنّ أكثر الناس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

ولعلّ من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرّفه كما يشاء؛ فإنّ هو تعرّض لموضوع **مُقْبِضٍ** – كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب – حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج.

ومن هذه الدروس أيضاً ألاّ تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنّانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتّى يكون شاعراً، ويتخاطب حتّى يصير خطيباً، ويتكاتب حتّى يصير كاتباً، فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتّى يكون التّطبّع طبعاً.

• كلمات تحتاج إلى ضبط
(الغِبطة / يَخْلُق / حِظِي / جَفْنَة / نَفْساً / فَرْجَحان / وَفُق / بَقْدَر / مُقْبِض)
• المعجم والدلالة :

1. أضف إلى معجمك اللغوي :

- الهالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي.
 - تَوَرَّق جفنه: تمنعه من النوم.
 - التناجي: تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما.
 - الغبطة : النعمة والسرور.
 - البيادق : مفردها البيدق : وهو الدليل في السفر والجندي الراجل ، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج) وهو المقصود هنا.
 - الزّمام : خيط يشدّ به . وزمام الأمر : ملاكه ، أي : قوامه وعنصره الأساسي.
 - البهاء : النّور.
 - يتألّق : يلمع، يشرق.
 - المحيّا : الوجه.
 - حرج الصدر: ضائق.
 - كاسف الوجه: عابس أو حزين.
 - أرهفت : أصغيت
 - مقبض : مزعج .
 - استعض : استبدل
 - كاهل : ما بين الكتفين
- أسئلة حفظ من الفهم والتحليل :

6- قال أبو العتاهية : إنّ الشباب والفراغ والجِدّة *** مفسدة للمرء أيّ مفسدة

استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت : " أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه "

9 - قال تعالى: " فلا تغرنكم الحياة الدنيا " : استخرج من النص ما يقاربها في المعنى.

" ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّة، فاعمل الخير ما استطعت ".

14- اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبينا التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النص: " على قدر ما تتسع نافذتك

أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق ". (حفظ المفهوم وليس حرفياً)

إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً، فتخفّ أعباؤه وهمومه وتتحلل شيئاً فشيئاً، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستمكن منه همومه وتورقه. فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعدده الحياة أو تشقيه.

التذوق الجمالي:

1- وضح الصورة الفنية في كل مما تحته خط في ما يأتي:

أ. يخلق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

فيشرق في محياه: صوّر الكاتب السرور نوراً يضيء وجه صاحبه.

ويتدفق في وجهه: صوّر السرور ماءً يتدفق في وجه المسرور، وصوّر الوجه نبعاً يتدفق منه هذا الماء.

ب. لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة. صوّر الضحكة سلعة تشتري.

ج. شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً.

صوّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

د. تتناجى الهموم في صدره.

صوّر الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.

هـ. فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صوّر من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحاً محترقاً.

ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: صوّر مني فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: صوّر من يقدر على خلق السرور ويثّره في الآخرين حوله مصباحاً ينير الحفلات بطاقة كبيرة.

2- وضح الكنايات في كل مما تحته خط في ما يأتي:

أ- نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر. كناية عن الراحة والطمأنينة.

ب- تقض مضجعه. كناية عن القلق وقلة النوم.

ج- ناكس البصر. كناية عن الحزن والعبوس.

3- وظّف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة:

أ. اذكر اثنين منها. الإجابة: الشمس القمر النجوم البحار الأنهار ...

ب- إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟

جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عالجه الكاتب، ففي توهج الشمس والنجوم ألقٌ وبريقٌ يبعث على السرور، وكذلك القمر في تقلده هالة. والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظّفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأنّ هذه العناصر خلقت له فقط.

4- وضح دلالة كل عبارة مما يأتي:

أ- غير مصباحك إن ضعف.

يدلّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.

ب- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

5- في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة:

أ- استخرجه: الإجابه: وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء.

ب- بين دلالاته: الإجابه: تدلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى وتوضيحه وتقريبه من نفس المتلقي.

6- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ. استخرج مثالين على هذا: الإجابه: أكثر أشدّ أقوى.

ب. علل كثرة استخدامه. الإجابه: المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.

الأسئلة الوزارية على درس فن السرور

وزارة 2021 (أكاديمي)

س1 / كنى أحمد أمين في نص فن السرور عن الراحة والطمأنينة بالتركيب :

أ - فارغ الصدر ب- حرج الصدر ج- ناكس البصر د- كاسف الوجه

س2 / النصيحة التي تستنتجها من قول أحمد أمين في نص السرور (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه ، لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكر في ما حوله كان له من ذلك لذة مزدوجة) :

أ - تخفيف ضغوطات العمل المسببة للضيق ب- استثمار أوقات الفراغ في الترويح عن النفس
ج - اختيار العمل السهل الذي نجد له لذة مزدوجة د- تقليص أوقات الفراغ مقابل أوقات العمل

وزارة 2021 (مهني)

س1 / المؤلف الذي أخذ منه نص فن السرور لأحمد أمين :

أ - فجر الإسلام ب- هامش الطريق ج- فيض خاطر د- جدار الانتظار

س2 / جاء في نص فن السرور : (فما إن يصاب المرء بالتآفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالا، لم يُلق لها بالا، ولم تُحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر). بناء على ما سبق تتمثل العلاقة بين السرور وقوة الاحتمال في أن :

أ - قوة الاحتمال تجعل المرء أقدر على جلب السرور

ب - القدرة على السرور تجعل المرء أكثر احتمالا للمصاعب

ج - السرور الدائم يقلل من قدرة الإنسان على تحمل المصاعب وتدليلها

د - تحمل المصاعب البسيطة يؤثر سلبا في قدرة الإنسان على السرور

س3 / جاء في نص فن السرور : (و يعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في مُحياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.) صور الكاتب في ما تحته خط :

أ - السرور ماء يتدفق من وجه الإنسان المسرور ب- الشمس المشرقة وجه إنسان مسرور

ج - الإنسان المسرور المشبع بالغبطة ماء متدفقا د- الماء المتدفق وجهها مسرورا مشبعا بالغبطة

س4 / العبارة التي تتضمن دلالة : (اهتمام الإنسان بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته بالآخرين) في نص فن السرور هي :

أ - وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه

ب - من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره

ج - من أهم أسباب الحزن كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم

د - إن تضايقت من أمر فتكلم في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج

وزارة 2020 :

س1 / الجملة المخطوط تحتها في قول أحمد أمين في نص (فن السرور) : (وتقضى مضجعه وتورق جفنه) :

أ- الحزن ب- الراحة ج- الفرح د- القلق

س2/ دلالة عبارة (غير مصباحك إن ضعف) في فن السرور لأحمد أمين :

أ - يعيد الإنسان النظر في علاقته مع الآخرين ب- أهمية الدور في شعور الإنسان بجمال الحياة

ج - يفكر الإنسان في مستقبله ويطور عمله د- أهمية بحث الإنسان عن أسباب السرور كلما افتقدها

س3/ (يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية ، فيشترط ليسر ملاً وبنين وصحة ، فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف) .

يرى أحمد أمين في العبارة السابقة أن العامل الأساس في الشعور بالسرور يعتمد على :

أ - الظروف المحيطة بالشخص ب- كثرة تفكير الشخص بنفسه

ج - داخل الإنسان وباطنه د- المال والبنين والصحة

وزارة 2020 تكميلي :

س1 / الصورة الفنية في عبارة (تتناجي الهموم في صدره) الواردة في فن السرور ، تصوير :

أ - الصدر إنسانا ييئ همومه لصديقه ب- الهموم أشخاصا يطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم

ج - الهموم أمراضاً شديدة تؤلم الصدر د- الهموم أخباراً مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر

س2/ جاء في نص فن السرور : (أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة)

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النص هو كثرة تفكير الإنسان في :

أ - عمله ب- الوقت ج- نفسه د- الفراغ

س3/ العبارة التي احتوى على فن المقابلة في نص فن السرور مما يأتي :

أ - ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور

ب - وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير

ج - وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء

د - وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان وبلا ثمن.

س4/ المقصود بـ (تورق جفنه) في فن السرور :

أ - تؤلم عينه ب- تسبب له النعاس ج- تضعف نظره د- تمنعه من النوم

س5 / المقثود بكلمة (النصف) في عبارة : (ففي الدنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كل العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك ، فنفسك نصف العوامل ، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل) :

أ - الدنيا ب- العالم ج- النفس د- العامل

أسئلة اختيار من متعدد خارجية على درس فن السرور

1. المجلة التي أنشأها "أحمد أمين" :-
أ. الثقافة . ب. الرسالة . ج. فجر الإسلام . د. فيض الخاطر .
2. "أحمد أمين" أديب ومُفكّر :-
أ. لبنانيّ . ب. سودانيّ . ج. مصريّ . د. سوريّ .
3. "ناكس البصر" في درس "فنّ السرور" كناية عن :-
أ- الحزن والعبوس . ب. النعاس . ج. الخيبة وفقدان الأمل . د. قلة النوم .
4. معنى كلمة "الهالة" في قول الكاتب : "يعجبني القمر في تقلده هالة" :-
أ- اللباس . ب. الإبداع والسّمو والجمال . ج. دائرة ضوء تحيط بجرم سماويّ . د. التّعمة والسرور .
5. عبّر الكاتب "أحمد أمين" عن معنى كلمة "البيادق" ب :-
أ- آلة موسيقية . ب. جندي الشّطرنج . ج. طائر من الطيور الكاسرة . د. نجم من نجوم السّماء .
6. جاء في درس فن السرور : "أن يقبض المرء على زمام تفكيره" أراد الكاتب بهذه العبارة :-
أ- أن يتحكّم بأصدقائه . ب. يتحكّم بأسلوب حياته . ج. الإخلاص للصدّيق . د. يوجّه تفكيره نحو الفرح والسرور .
7. 14. الفنّ البديعيّ في جملة : "وفي الناس من يشقى في التّعيم ومنهم من ينعم في الشّقاء" :-
أ- الطّباق . ب. المقابلة . ج. الجناس . د. السّجع .
8. الجملة التي تتوافق مع قوله تعالى : "فلا تغرّبكم الحياة الدّنيا" :-
أ- ألا تُقدّر الحياة فوق قيمتها ، فالحياة هيّنة .
ب- في الدنيا عاملان اثنان فاجتهد أن تكسب النّصف على الأقل .
ج. وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً لم يُلق لها بالأل ولم تُحرّك منه نفساً .
د. الحياة فنّ والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ .
9. الضّبط السّليم لحرف "راء" في كلمة "حرج" :-
أ- حرج . ب. حرج . ج. حرج . د. حرج .
10. الضّبط السّليم لحرف "الغين" في "الغبطة" :-
أ- الغبطة . ب. الغبطة . ج. الغبطة . د. الغبطة .
11. دلالة المقابلة في جملة : "وفي الناس من يشقى في التّعيم ومنهم من ينعم في الشّقاء" :-
أ- براعة الكاتب في الجمع بين المتناقضات . ب. براعة الكاتب في توكيد المعنى وتوضيحه وتقريبه .
ج. براعة الكاتب في المقارنة بين الأشياء . د. براعة الكاتب في شدّ انتباه القارئ وإثارته .

الوحدة الخامسة: سأكتب عنك يا وطني.

التعريف بالشاعر ولد الشاعر محمود فضيل التل في إربد .

دواوينه: أغنيات الصمت و الاغتراب، ونداء للغد الآتي، و جدار الانتظار، وهامش الطريق، و شرع الليل و الطوفان، الذي أخذ منه النص.

جو النص

(شعور الشاعر) يعشق الشاعر الأردن، ويفخر بمحبته له، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به (علل)، لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكد احترامه للإنسان، وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات.

مناسبة القصيدة:

وأشار الشاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن، مؤكداً أن الأردن يعيش في داخله، ويسكن كل منهما الآخر، و ما دام الأمر كذلك فإن الشاعر لا يشعر بالغربة (علل) ؛ لأن الأردن معه كروحه التي لا تفارقه أينما حل وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن به.

(1)

المقطع الاول

سأكتب عنك يا وطني
وأرسم لوحةً للشوق تسكن رحلة الزمن
وأرفع رايةً للحب أحملها وتحملي
سأكتب كل ما أهوى
وما يحلو إلى الوطن
سأذكر أنك البشري
وكل الخير للبشر
فآتي كلما هتفتُ
ظلالُ الشوق تطلبني
وآتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني
بشوق ثم تحضنني
سآتي كلما نهضت
رباك الطُّهْرُ تسألني
سآتي في شعاع الشمس والظلماءِ والقمر
سأرجعُ للربى طَوْعاً
وأحمل غربتي شوقاً
وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمخنِ
سآتي حالما تدعو
بلا خيل
ولا طير
ولا سفن
عزيزا كنت ولتبقِ
مدى الأيام يا وطني

الشرح: يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيدا عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه، وصور هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حل. ويرفع راية حبه للأردن تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه، ويكتب كل ما يليق ببلده من عبارات جميلة، ويذكر الشاعر أن الأردن بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه، فهو البشري والأمل، ويلبي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً، شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازاً كل العوائق المادية بحراً وبراً وجواً، وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة. " وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن": صور كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

(2)

المقطع الثاني

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
وأحيا فيك حتى لحظة القدر
سأجعل من ترابك إذ تسامى خَفَقَةَ الصدر
وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر
وأنسجُ من ربيعك ما يخلد بهجة العُمُرِ
ولست أكون مغتربا
إذا طوفت في الدنيا
وعدت إليك في شوق
وحب لا حُدودَ له
سأتي في رياح الليل إعصارا
وآتي في نسيم الفجر أحلاما
فأنت العالم المزروع في ذاتي
وأنت أنا
أنت بِشَارَةَ الخبر
وأنت الحب يا أردن
أنت الطيف وَالوَجْدَانُ في الأفكار والصور

الشرح: يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدرة (موته)، وإن كان بعيدا عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائما لا يهوى غيره. وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعه صورا يعبر بها عن إنتمائه للوطن؛ فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهه يزيل قسوة غربته، وبربيعته تبهج أيامه. ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغتربا عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيدا عنه، ثم عدت إليه حاملا أشواق وحب الذي لا حدود له. ويبدو الشاعر، متلهفا للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإعصار، فالأردن مزروع في ذات الشاعر، وهو البشارة السارة والخير في نفسه. ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما " أنت أنا" فالوطن هو الشاعر، والوطن هو منبع الشعور والملهم، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه إن كان بعيدا عنه.

المقطع الثالث

(3)

حماك الله يا أردن يا وطننا
 تنامي في محبتنا
 مع التاريخ والبنيان والسَّير
 لك الرايات نعلينا
لَتَخْفَقَ في ديار المجد مُلْهِمَةً
 برؤيا أنت تحملها
 ومجد أنت صانعه
 ورافع راية العرب
فَسَـجَلْنَا لك الأسماء لا تُخْصِي بلا عدد
 بفخر لا نظير لها
 فكيف أكون مغتربا؟
 وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحْضُنَا
 وأنت في حنايا القلب تسكنني
 أحبك في الدنا سهلا وصحراء
وَحَفَقَةَ وادي العرب

الشرح: يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن، هذا الوطن الذي كبر بحب أبنائه، فأحبهم وأحبوه، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فللأردن سيرة تاريخية مشرفة بموافقة وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء. ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردن الكرامة، وأردن العزة. ويتساءل الشاعر كيف يكون مغتربا والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، ببذوه وحضره، وبوادي العرب.

المقطع الرابع

(4)

ترابك قد زَرَعْتَ به
 بذور الحب خالدة إلى الأبد
لِتَعْلُوَ في سمائك أجمل الرايات
 رمز الفخر والإيمان وَالظَّفِيرِ
 فما أحسست في يوم
 بأني كنت مغتربا
 لأنك لم تُفارقني
 كما روجي تنادمني
 كما ظلي تسير معي
 فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني
 فروحي ما رأت سَكَنًا
 سواك.... سِوَاكَ يا وطني.

الشرح: تراب الوطن مزروع بالحب والخير، وثمره هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزا للنصر والإيمان والفخر، ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيدا عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يوما، فهو كظله يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه، ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوما سكنا مثله.

كلمات الضبط : (ظلال) / تُعَانِقُنِي / تَحْضُنُنِي / الطُّهْرُ / طَوْعاً / المَحَنُ / وَلِتَبْقَ / القَدْرُ / حَفَقَةَ / وَأَنْسِجُ / العُمُرُ / حُدُودَ / بِشَارَةٌ / والوَجْدَانُ / والسَّيْرُ / نُعَلِيهَا / مُلْهَمَةٌ / تُحْصِي / وَتَحْضُنُنَا / لِتَعْلُوَ / وَالظَّفَرُ / سَكْنَا / سِوَاكَ)

المعجم والدلالة

• أضف إلى معجمك اللغوي:

- يبدد: يبعد.
- النظير: المثل والمساوي.
- تنادمي: تسامرني وتجالسني.
- الخفقة: الحركة والاضطراب.
- الطيف: الخيال الطائف، وما يراه النائم. والجمع أطياف.
- الوجدان: منبع الشعور.
- الظفر: الفوز.
- المحن: البلاء والشدة
- أطوي: أنهى
- لحظة القدر: لحظة الموت
- تسامى: تعالى
- تنامى: كبر وازداد
- نعلها: نرفعا
- تحصى: تعد
- ملهمة: موحية

• ما الجذر اللغوي لكل من:

- شعاع: شعع / شعع . - ملهمة: لهم . - امتدت: مدّ / مدد

• عد إلى المعجم الوسيط، وتبين جمع كل من:

- البشري: البشر.
- البشارة: البشائر.

• **ما مفرد كل مما يأتي:**

- الرّبي: الرّبوة. - المِحن: المِحنة. - السّير: السّيرة. - الحدود: الحدّ.

• يخطئ بعض الناس في استخدام كلمتي (رؤيا) ، (رؤية):

أ- **عد إلى المعجم، وبين معنى كل منهما.**

- رؤيا: ما يُرى في النوم. - رؤية: ما يرى في اليقظة (إدراك المرئي).

ب- **هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراده؟ وضح ذلك.**

- استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراده.

• **فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:**

أ- فروحي ما رأيت سكنا، سواك.... سواك يا وطني (غيرك)

ب- قال صفي الدين الحلي:

لو صرت من سقمي شبيه سواك ما اخترت من دون الأنام سواك

الجواب: (عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به)

الفهم والتحليل:

- دال من القصيدة على :

أ- **شوق الشاعر لوطنه،**

" وأرسم رحلة للشوق " و " ظلال الشوق تطلبني " و " يشوق ثم تحضنني " .

ب - الأردن بلد الخير مع قلة موارده:

سأذكر أنك البشري، وكل الخير للبشر

ج - لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن

- **علام يدل ذلك؟**

يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه، وتعلقه به.

د- **لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه**

سأتي في رياح الليل إصصارا، وأتي في نسيم الفجر أحلاما"

هـ - **مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه**

وأنت الحب يا أردن" ، " أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور

و - **رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.**

"فكيف أكون مغتربا".

"فما أحسست في يوم بأني كنت مغتربا".

ز - أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه.

"وأطوي رحلة الأوجاع واليمن".

ح - أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته.

"سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتى لحظة القدر".

ط- أن الشاعر جعل التراب والماء والربيع صورا يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.

" سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر

وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة العمر

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر " .

س/ عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيدا عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر

وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائما لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: " أنت أنا "

س/ أشار الشاعر بقوله: " فسجلنا لك الأسماء لا تحصي" إلى عدد من الصفات والفضائل

مثل قولنا: أردن الكرامة،

أردن العزة والنخوة: دلالة على شهامة رجالها وعزهم.

أردن أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القوية.

س/ الوطن مزروع بالخير، ما ثمرة هذا الزرع؟

رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال

س/ يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضح هذا.

الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافيا عن وطنه، لكنه قريب منه نفسيا.

ماذا قصد الشاعر بقوله: " فروحي ما رأيت سكنا / سواك... سواك يا وطني؟"

لم يجد الشاعر سكنا يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده -ليعيش لأنه لا حياة

للجسد من غير روح- فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

• أعط مثلا من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللا.

- "وأنتك في حنايا القلب تسكنني" - "وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني" - "فروحي ما رأيت سكنا"

دلالة على ان الوطن يسكن في ذات الشاعر.

- "أحيا فيك" - "سأبقى فيك" - "أنت أنا"

دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

• وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

س / عن أنس رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا قدم من سفر فنظر إلى جدران المدينة أوضع راحلته وأن كان على دابة حركها من حبها . بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف .
العلاقة حب الوطن، والحنين إليه، وتعجل العودة إليه . كقول الشاعر: سأتي في رياح الليل إحصارا

التذوق الجمالي

• وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية:

- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن .
- صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها .
- فأتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني .
- صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظلالات تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصا تناديه وتطلبه .
- وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني .
- صوّر الشاعر الوطن إنسانا يمدّ ذراعه ليعانقه .
- سأتي كلما نهضت رباك الطهر تسألني .
- صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصا تسأله العودة .
- ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة .
- صوّر الشاعر الوطن إنسانا يزرع الأرض، وصوّر الحب بذورا تُزرع .

• ما دلالة كل من:

- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن .
- قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبت الغربة .
- أنك في حنايا القلب تسكنني .
- مدى تعلق الشاعر بوطنه .
- سأتي في شعاع الشمس و الظلماء و القمر .
- عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف .
- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور .
- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله .
- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني .
- حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه .

• ما الغرض من:

- تكرار لا النافية في قوله " بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".
- تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة ثقّله.
- استخدم السين في قوله: سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى.
- السين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.
- الاستفهام : (كيف أكون مغترباً) : التعجب

• ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: " تسامى، تعلو، تنامى"؟

- هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الأردن.

• ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة، وضح دلالة ذلك.

- " رباك، الشمس، القمر، الربى، ربيعك، الليل، سهلا، صحراء"، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشد ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبّر بها عن حبّه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

• برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي:

- دلل على ذلك من النص.

الوجداني منها: " لم تفارقتي"، "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور"، " أنت الحب يا أردن"، " كما روحي تنادمني"، " فأنت العالم المزروع في ذاتي".

الحركي منها : " سأتي في شعاع الشمس"، " سأتي في رياح الليل إعصاراً"، " إذا طوّفت في الدنيا"، " وخفقة وادي العرب"، " لتخفق في ديار المجد".

ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص؟

- البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق. والبعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملبياً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

• ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر: "أحبك في الدنا سهلاً وصحراء"؟

- بمعنى أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، ببذوه وحضره وكل فئاته.

• ما المعنى الذي أفادته جملة: "حماك الله يا أردن"؟

- الدعاء لوطنه بالحماية.

• خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة

نظرك؟

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهاً تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن. وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

الأسئلة الوزارية الخاصة بوحدة (سأكتب عنك يا وطني)

وزارة 2021 :

- س1 / الديوان الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) :
- أ – نداء الغد الآتي ب- جدار الانتظار ج- هامش الطريق د- شراع الليل والطوفان
- س2 / ما يدل على أن الشاعر يرفض فكرة الاغتراب النفسي في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)
- أ – سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى ب- واطو رحلة الأيام والأوجاع والمحن
ج- سأتي في رياح الليل إعصاراً د- فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً

وزارة 2020 تكميلي :

- س1 / المعنى الذي عبر عنه الشاعر في قوله : (سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سكن ..)
- أ – الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه ب- العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه
ج – عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره د- الوطن منبع الشعور والملهم للشاعر بحتمية العودة
- س2 / (وأنت بشارة الخير) جمع كلمة بشارة :
- أ - بشائر ب- البشرى ج- البشرى د- البشر
- س3 / (سأكتب كل ما أهوى) دلالة استخدام السين :
- أ – تحقق الفعل في الزمن الماضي القريب ب- تحقق الفعل في الزمن الماضي البعيد
ج – تحقق الفعل في المستقبل القريب د- تحقق الفعل في المستقبل البعيد

وزارة 2020 :

- س1 / (فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً لأنك لم تفارقني) يدل خطاب الشاعر لوطنه على :
- أ – رفضه فكرة الاغتراب النفسي ب- حبه للسفر والاغتراب
ج – دعائه للوطن بالخير والعزة د- إعجابه بوطنه مع قلة موارده
- س2 / السطر الشعري الذي وظف فيه الشاعر عناصر الطبيعة :
- أ – وأحيا فيك حتى لحظة القدر ب- وأنتك في حنايا القلب تسكنني
ج – أحبك في الدنا سهلاً وصحراء د- وعدت إليك في شوق

مقالة

النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق و نصرة للعدل

جو النص (حفظ)

س/ من كاتب النص ؟ ومتى كتبه ؟

كتب صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال هذا المقال قبل حلول شهر رمضان المبارك عام 1436هـ / 2015م.

س/ ما الركيزة التي اتخذتها النهضة العربية ؟

قيم العدل والحق.

س/ كيف ينظر سمو الأمير الحسن بن طلال إلى التراث ؟

ويرى أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر، ويتخذ من التاريخ جسرا نحو الإبداع و التطور.

س/ اذكر النقاط الهامة التي ذكرها الأمير الحسن بن طلال في مقاله .

أ- يستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق و العدل ركيزة لها.

ب- و يدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية، ونبذ التعصب بأشكال.

ج- ويرى أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر، ويتخذ من التاريخ جسرا نحو الإبداع و التطور.

النص : (قراءة)

النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق و نصرة للعدل

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي- طيب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلا: " إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله".

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطقيين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة و التمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها و التمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة جُلَّ اهتمامها وعنايتها.

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه " ذكرى و عبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده

"، 1908. وهنا أقول: لا يعد التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى و عبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك . ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من

" **التسامح للجميع**" شعاراً . كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تنتسج لديانات و ثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السُنن الكونية التي قام على أساسها الوجود . وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتَأبَى القلوب تَقْبِلُ الآخر واستيعاب نظراته في الحياة، وينفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة و التشرذم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى و استخلفه في الارض . ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة ، كما تتسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية و الإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة . ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم و شعوبه، فما نعانیه اليوم من أعراض الْوَهْن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة و الإبداع و الإنجاز.

وإذ نحتمي - بعد أيام قليلة - بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمم العربية والإسلامية؛ سانلاً المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حل السلام والأمن و الاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، ورُفِعَتْ أشكال المعاناة و الانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المُتَلَعِينِ و المُهَجَّرِينَ و اللاجئين من أبنائه أخوتنا في الإنسانية.

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة و تربية و توجيه و توثيق للصلات بين المسلمين؛ نقف عند عظاته و عِبْرته، ونستفيد من معانيه ودروسه . ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس **صندوق عالمي للزكاة و التكافل**، فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيّف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية ، وتعزيز قِيَمِ الغَيْرِيَّةِ والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

لا تزال الصورة الحقيقية السمة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قِبَلِ أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان و التطرف باسم الدين. إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة و الإحسان إلى المحتاج و ابن السبيل و تفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سَيُسْنُهُمُ في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل و السلام، و ينأى بها عن مسميات الإرهاب و الرُّهَابِ.

الكلمات المطلوب ضبطها :

(والهُويّة / المُنْطَلَقَيْنِ / بَقِيمِ / صُنُونِ / وَأَوْلَتْ / جُلِّ / السُّنَنِ / وتَأبَى / وُرفِعَتْ / المَقْتَلَعَيْنِ / المُهَجَّرِينَ / قِيَمِ / سَيُسْنُهُمُ / الرُّهَابِ)

المعجم والدلالة (حفظ)

- 1- أضف إلى معجمك اللغوي:
 - الصنوان: واحدهما الصنوّ، وهو المثل والنظير.
 - السيرورة: الامتداد والاستمرار.
 - التشرذم: التفرق.
 - الرهاب: الخوف المرضي.
 - يرنو إلى: يديم النظر إلى، يتطلع إلى.
 - الأوج: العلوّ.
 - الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة.
 - تجلّت : ظهرت
 - المحيطة : المحيطة
 - أولى : أعطى
 - المنشود : المطلوب
 - سرعان : ما أسرع
- 2- استخراج معاني المفردات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:
 - أ- فكان التنوع من مكان القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. (مفردا سنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين)
 - ب- وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية . (مفردا التّواق، وهو النازع إلى التغيير)
 - ت- لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك لسافر لحقوق الإنسان. (المكتشوف الواضح)
 - د- إنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني. (أقدم)

الفهم والتحليل

- 1- اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية.
القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.
- 2- حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.
تأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.
- 3- ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟
حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

4- بين الغرض من تعلم التاريخ.

التاريخ ليس سيرورة سردية فقط، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال، وتدفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود؛ فهو ليس لتذكر الماضي فقط، وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته.

5- جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بين ذلك.

لأنها تتخذ من " التسامح للجميع " شعاراً، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة، وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة.

6- التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضح ذلك.

التنوع من مكامن القوة، لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصب والتقسيم.

7- ما المقصود بالعبارة الآتية: " من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين

ما ينبغي أن يكون وما هو كائن " بناء على ما فهمك النص؟ (فهم من النص بأسلوبك)

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

8- لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضحها.

التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

9- ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟

الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

10- نظام الزكاة يقدم صور حقيقية عن سماحة الإسلام:

أ- اشرح هذا.

نظام الزكاة دليل على قيم إنسانية سامية في الإسلام كالرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتعزيز التكافل الاجتماعي، وهو بهذا يسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقبة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرّهَاب.

11- علل ما يأتي

أ- وصف سمو الأمير الحسن النهضة المباركة.

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربيّ صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

ب- الإسلام و التقدم صنوان لا يفترقان.

لأن الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة و الرقيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المحيطة.

ت- إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. :

لأنها تركز إلى العقل وتعتمد عليه، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف.

س/ كيف يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر؟

الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين ، بل يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها ، وفي الوقت نفسه تتقبل الآخر وتفتح على ثقافته ، وتحترم التنوع والتعددية الثقافية وتحتكم إلى العقل .

التذوق الجمالي**1- وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:**

أ- الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق في الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد.

صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتمّ تفكيكه.

ب- رفعت أشكال المعاناة و الانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلوعين و المهجرين.

صور أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصور الانتهاكات إنساناً يصرخ، وصور المهجرين من بلادهم شجراً مقتلاً عن الأرض.

ت- فما نعاثيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد.

صور الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

2- وضح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية:

أ- في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي

ونهوة عربية.

أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

ب- إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.

إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله.

ت- فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي طيب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها

إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية.

وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.

د- إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.

البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.

3- العبارة الآتية: " التسامح للجميع "، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضح

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم وأجناسهم أو أصولهم.

أسئلة دوائر

س 1. اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

1. الفن الأدبي الثري الذي أخذ منه درس "النهضة العربية المتجددة" :-

أ. مقالة ب. سيرة ج. رواية د. خاطرة

2. من أهم مصادر قوة الشعوب كما ورد في خطاب الأمير حسن :-

أ- التنوع الثقافي. ب. تعزيز قيم الغيرية. ج. التسامح للجميع. د. التمسك بالقيم الإنسانية.

3. " لا يُعدّ التاريخ سيرورة سردية إنما ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون حدود أو قيود " - قائل العبارة السابقة :

أ. الملك عبد الله المؤسس ب. الأمير الحسن بن طلال. ج. الحسين بن طلال. د. الملك عبد الله ال ثاني.

4. الضبط الصحيح لحرف "هاء" في كلمة "الهوية" :-

أ. الهويّة. ب. الهويّة. ج. الهويّة. د. الهويّة.

5. عبّر سمو الأمير الحسن عن مصطلح "التشردم" بمعنى :-

أ. التعصب. ب. النفاق والخيانة. ج. الاستبداد. د. التفرّق

6. الجذر اللغوي لكلمة "أزجي" :-

أ. زجو. ب. زجي. ج. أزي. د. زجي

7. الجذر اللغوي لكلمة "استيعاب" :-

أ- عاب. ب. وعي. ج. سعب. د. وعب.

8. يدلّ ما تحته خطّ في جملة : "في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ندرك ما لدينا من ميراث حضاري" :-

أ- امتداد العصر وتطوره. ب. ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.
ج. قدرة أهل العصر الحالي على التّحدّي. د. ما يُكشف عن الوجه الحقيقي للعصر.

9. دلالة العبارة في خطاب الأمير حسن : "وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية" هو : -
 أ- احترام حقوق الأمة العربية .
 ب- حماية الأمة العربية من الاستبداد والظلم .
 ج .وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل ازهر .
 د . العمل والمشاركة في القتال والدفاع عن الوطن وعدم الخنوع والتأخرى .
- 10 . يدلّ ما تحته خطّ في عبارة: "إنّ التمسُّك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر": -
 أ- البُعد عن التّعصُّب وتقبُّل الآخر ، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة .
 ب- إنّ مواجهة المتغيّرات يحتاج إلى إعادة بناء المستقبل العربيّ الجديد .
 ج .دعوة أبناء الأمة العربية إلى الوحدة والإخلاص لخدمة الأمة في حاضرها ومستقبلها .
 د . التّفاء الأخوة العربية معاً في عمل مُشترَك فيه التّكاتف والمساندة والإخلاص والصدّق .
- 11 . عبّر سمو الأمير الحسن عن معنى "الانفراد بالرأي من غير مشورة" في نصّ "النهضة العربية المتجدّدة": -
 أ- الفرقة . ب .التشرذم . ج .الاستبداد . د . الوهن .
- 12 . المقصود بعبارة: "من المفارقات التي يُعاني منها واقعا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن":
 أ- التّجدُّد في مختلف الميادين .
 ب .إشاعة رسالة الإسلام الحقّة . -
 ج . ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب .
 د . تعزيز قيم الغيريّة والكرامة الإنسانيّة .
- 13 . الغرض من تعلّم التاريخ كما ورد في خطاب الأمير حسن : -
 أ- التّمسُّك بالقيم الإنسانيّة المُشتركة .
 ب .لإفادة من منجزات وبطولات الماضي .
 ج- كشف الوجه الحقيقيّ للتّطرّف .
 د . إشاعة رسالة الإسلام الحقّة .

رسالة من باب العامود

التعريف بالشاعر:

س / من كاتب القصيدة ؟ وأين ولد ؟ ومتى ؟

حيدر محمود شاعر أردني معاصر، ولد في حيفا عام 1942م،

س / ما الأعمال التي تقلّها؟

عمل في الأعلام، ثم عمل مديراً لدائرة الثقافة والفنون، ثم عين سفيراً للملكة في تونس، ثم وزيراً للثقافة،

س / بم عرف الشاعر ؟ أو ما ميّزات شعره ؟

عُرف بقصائده الوطنية، وبحسّه العذب وأسلوبه الرشيق.

س / اذكر ثلاثة من دواوينه . وما الديوان الذي أخذت منه القصيدة ؟

ومن دواوينه: (شجر الدفلى على النهر يغني) و (من أقوال الشاهد الأخير) و (عباوات الفرح الأخضر)
ومنه أخذت القصيدة.

جو النص:

س / ما مناسبة القصيدة ؟

ألقي الشاعر هذه القصيدة بين يدي الغفور له الملك الحسين بن طلال – طيب الله ثراه – في احتفال للقوات المسلحة الأردنية – الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام 1970م،

س / ماذا عرض الشاعر في قصيدته ؟ كيف ظهرت مكانة القدس في وجدان الهاشميين ؟

وعرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتماماً كبيرين،

س / ما المشاعر التي ظهرت في القصيدة ؟

وقد ظهرت في هذه القصيدة مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس، فاحتفى الشاعر بتصويرها بما تمثله من رمز ديني عميق،

س / علل : القدس تمثل رمزا دينيا عميقا .

لأنها بوابة المحبة والسلام، ضحّى الشهداء من أجلها، وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها.

القصيدة مع الشرح : (قراءة)

البيت الأول : يا حبيب القدس نادتك القبابُ *** والمحاريب فقد طال الغيابُ

يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له: يا حبيب القدس، فقد نادتك القدس بمحاربيها وقبابها، مستغيثة بك

البيت الثاني : إنها قرّة عينيك وفي *** زُندك الوشم وللکفّ الخضابُ

الشرح : يتابع مخاطبا جلالتة: القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زندك وشمها، وتخصب في كفك لونها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالتة والقدس.

البيت الثالث : والأحباء على العهد الذي *** قطعوه والهوى- بعدُ- شبابُ

الشرح : أهل القدس الذين يحبون جلالتة باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهواهم ما زال فتيا، فيهم عنفوان الشباب واندفاعهم

البيت الرابع : رَسْمك الغالي على أهدابهم *** رايةٌ واسمك سيفٌ وكتابُ

الشرح : وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجنانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلمون منه

البيت الخامس : وهُمُ الأهل فيا فارسهم *** أسرج المهر يطاوعك الرّكابُ

الشرح : صور الشاعر جلالتة فارساً متى يسرج خيله للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسيروا معه مؤيدين له

البيت السادس : ويَسِرُ خلفك بحرق هائجٍ *** يفتدي الأقصى وأماجٍ غضابُ

الشرح : صور أهل القدس ومحبيها من العرب بحراً هائجاً يسير خلف جلالتة لفاء الأقصى، كما صورهم أمواجاً شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها

البيت السابع : كم على الساعات من أنفاسهم *** وردةٌ فاحت وكم جاد سحابُ

الشرح : يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، وصور الشهداء وروداً فاح أرجها، وصور دماءهم التي بذلت غيوماً تسقي الأرض.

البيت الثامن : وعلى باب العُلا كم من يدٍ *** حرّةٍ دقت وكم شعّ شهابُ

الشرح : كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا.

البيت التاسع : وهُمُ الأبطال والأقصى لهم *** وبهم تزهو الروابي والشعابُ

الشرح : القدس في جبالها وشعابها تفتخر بأبطالها الذين يدافعون عنها. الصورة الفنية : صور المواقع البطولية أعراساً سطرها الشهداء

البيت العاشر : والجباهُ السُمرُ أعراس فدَى ** وعليها من سنا المجد إهابُ

الشرح : يشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدمها الجيش العربي على أرض القدس، والتضحيات التي سطرها على تراثها، وصورها أعراساً أبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد والشرف

البيت 11 : إن يكن باب البطولات دمًا *** فالجباه السمر للجنة بابُ

الشرح : إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي، فجباههم السمر التي أضاءت بنور الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة

البيت 12 : يا حبيب القدس ما للقدس من *** مُنْقِذِ إِلَّاكَ فَالسَّاحِ يَبَابُ

الشرح : يستنجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.

البيت 13 : الملايين التي ملء المدى *** ما لها في نظر الغازي حسابُ

الشرح : يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.

البيت 14 : غيرَ أنَّ القدس في محنتها *** وحدَّها صابرة والأهل غابوا

الشرح : القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها، وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.

البيت 15 : ولكم ناديتَ لكن لا صدَى *** ولكم أسمعَتَ لكن لا جوابُ

الشرح : يخاطب الشاعر جلالته: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن ترد كيد الأعداء، وتستهض هم العرب.

البيت 16 : يا حبيب القدس يا بيرقها *** سوف تلقانا ونلقاها الرّحابُ

الشرح : يخاطب جلالته الذي أحبّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة، أملاً رجوع القدس الحبيبة، وتحقق النصر بملاقاة ساحات الأقصى.

البيت 17 : وغداً شَمَلُ الجَمَى مُجْتَمِعٌ *** وغداً للمسجد الأقصى مآبُ

الشرح : الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حرّاً بإذن الله.

كلمات الضبط :

(القِبَابُ / قُرّةُ / زُنْدُكُ / الخِضَابُ / المَهْرُ / يُطَاوِعُكَ / الرِّكَابُ / غِضَابُ / يَسِرُ / الشُّعَابُ / السُّمْرُ /

فِدَى / يَبَابُ / ناديتَ / صدَى / يَبْرِقُهَا / شَمَلُ / الجِمَى / تَلْقَانَا)

المعجم والدلالة:**1. أضف إلى معجمك اللغوي:**

الخضاب: ما يخضب ويُتَلَوَّن به من حناء ونحوه.

الرّكاب: حلقة من حديد تعلق في السرج، يضع فيها الفارس قدمه.

الشعاب: مفردها الشَّعب، وهو انفراج بين جبلين.

البياب: الأرض الخالية.

الرحاب: مفردها الرّحبة، وهي الأرض الواسعة.

المآب: المرجع.

الزند: موصل طرف الذراع في الكفّ.

السنا: الضوء الساطع.

الإهاب: الجلد.

3. ما مفرد كل من:

القباب: القبة. / الأهداب: الهدب. / الجباه: الجبهة. / الروابي: الرابية.

4. فرق في المعنى في ما تحته خط في كل مجموعة مما يأتي:

أ. رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب : (صورتك)

قال أبو نواس:

لقد طال في رسم الديار بكائي وقد طال تردادي بها وعنائي : (الأثر الباقي من الديار)

ب. إنها قرّة عينيك وفي زندك الوشم وللكف الخضاب : (الراحة مع الأصابع).

من حقوق الطريق كما بينها الرسول صلى الله عليه وسلم: " غص البصر، وكف الأذى): (منع، صرف)

ج. والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب : (الوعد)

شيدت قبة الصخرة في عهد الدولة الأموية. : (زمن)

5. اشتقت العرب أفعالاً من الأسماء الجامدة، نحو: أجم من اللجام، وأسرج من السراج، أكمل شفويّاً:

خيّم من الخيمة. أبحر من البحر. استحجر من الحجر ، ذهب من الذهب. تختب من الخشب.

أصحر من الصحراء. بلور من البلور.

الفهم والتحليل:

1. نادى القباب والمحارب في مطلع القصيدة الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - ما دلالة القباب

والمحارب كما وردت في القصيدة؟

دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أو لاها الهاشميون الرعاية.

2. عبّر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - ومكانة الحسين عند

أهلها، بيّن ذلك.

حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال؛ إذ تعهدوا بالرعاية والاهتمام منذ تولّيه سلطاته

الدستورية، وهذا شاهد على علاقته الروحية بمدينة القدس، فهي قرّة عينيه، وهي كالوشم في زنده، وكالخصاب الذي

يلون يده، وأهلها يبادلونه هذا الحب أنهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.

3. في قول الشاعر: والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب

أ. من هم الأحباء؟

أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم.

ب. ما العهد الذي قطعوه؟

الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في الدفاع عن القدس، ورفض

الخنوع للعدو الغاصب.

4. في قول الشاعر: وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب

أ. من الفارس الذي يتحدث عنه الشاعر؟

الملك الحسين بن طلال رحمه الله.

ب. من الأهل؟

أهل القدس.

ج. ما دلالة: "أسرج المهر"؟

الفروسية والقيادة.

د. ما دلالة: "يطاوعك الركاب"؟

دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

5. أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة، وضح كيف (الأبيات 7 ، 8 ، 9) عبر

الشاعر عن ذلك.

تحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم،

والأقصى رمزهم الديني، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

6. تحدث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس:

أ. حدد موطن ذلك من القصيدة. : البيتان (10 ، 11)

ب. اذكر صوراً من هذه التضحيات لم ترد في القصيدة.

قدم الجيش العربي تضحياته في معارك القدس، كمعركة اللطرون، وباب الواد 1948.

8. هات من النص ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي:

وللحرية الحمراء بابٌ ... بكلّ يد مضرّجة يدقُّ

وعلى باب العلى كم من يدٍ ... حرّة دقّت وكم شعّ شهابٌ

10. استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل: (منقذ، ناديت، أسمعت) في خطاب الملك الحسين ، ماذا

تستنتج من ذلك؟

مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال- طيب الله ثراه- وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد

العرب من أجلها.

11. بثّ الشاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبّيها:

أ. ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟

تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

ب. أين تكمن قوة صمودها في رأيك؟

تكمن قوة صمودها في أهلها، وإيمانهم بقضيتهم.

التذوق الجمالي:

1. وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في الأبيات الآتية:

أ. يا حبيب القدس نادتكَ القبابُ والمحاريبُ فقدُ طال الغيابُ

صوّر الشاعر القدس محبوبة تنادي جلاله الملك، وتستغيث به.

ب. والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى- بعدُ- شبابُ

صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عُنفوانه واندفاعه.

ج. رَسْمُك الغالى على أهدابهم رايةٌ واسمك سيفٌ وكتابُ

صوّر صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.

د. وعلى باب العُلاكم من يدٍ حرّة دقّت وكم شعّ شهابُ

صوّر العلى باباً وأيدي الشهداء تدقّ عليه في سبيل حرّية القدس.

2. ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية:

أ. إنها قرة عينيك وفي زندق الوشم وللكف خضاب

قرة عينيك: مبعث سرورك ورضاك /// للكف خضاب: ثبات العلاقة بين القدس والملك الحسين .

ب. رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب

القوة والحنكة.

ج. كم على الساعات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب

الشهيد.

د. ويسر خلفك بحر هائج يفندي الأقصى وأمواج غضاب

جمع كبير نائر.

هـ. والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب

الجيش العربي.

3. ما دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حبيب القدس) و (الجباه السمر)؟

يا حبيب القدس: دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.

الجباه السمر: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

4. برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه العواطف من النص.

الدينية، مثل:

- يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب

- سوف تلقاها ونلقاها الرحاب

- وغداً للمسجد الأقصى مآب

الوطنية، مثل:

- وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب

- يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ إلاك فالساح يباب

- وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهر الروابي والشعاب

القومية، مثل:

الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب

والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب

إن يكن باب البطولات دما فالجباه السمر للجنة باب

وغدا شمل الحمى مجتمع

غير أن القدس في محنتها

لغة البيان العربية في ماضيها وحاضرها

" أديب مصري - علي الجارم "

التعريف بالأديب

س/ من هو كاتب القصيدة التي تقع في مئة بيت ؟ وما الأعمال الأدبية التي قام بها ؟
"علي الجارم : أديب مصري له ديوان شعر، وله "قصة العرب في إسبانيا" مترجمة عن الإنجليزية، وقد شارك في تأليف كتب أدبية، منها: "المجمل" و"المفصل"، و"النحو الواضح"، و"البلاغة الواضحة".

جوالنص

س/ بين مناسبة القصيدة؟

قد ألقاها الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام 1943 م. يحيي فيها أعضاء المجمع، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال، ويشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها.

س/ ما الرسالة السامية لمجمع اللغة العربية المصري كما ورد في الكتاب؟

الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها

قراءة واستنتاج

س/ اذكر الأمور التي ذكرها في القصيدة؟

- 1- يحيي فيها أعضاء المجمع، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال.
- 2- ويشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها.
- 3- يتحدث عن موطن الضاد القديم.
- 4- يستعرض فيها تطوّر اللغة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث.
- 5- يفخر بأنها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام.
- 6- يتحدث كذلك عن فصاحة الرسول صلى الله عليه وسلم وبيانه.
- 7- ثم يشير إلى ما تتعرض إليه اللغة العربية في الوقت الحاضر من تحديات.

شرح الأبيات (قراءة)

1- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب *** هلا شذوت بأمداح ابنة العرب

شرح البيت :

يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحث نفسه على التغني بجمالها، ومدحها. وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناجيه، مشبهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر، الذي لقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

2- أطار نؤمك أحدات وجمت لها *** فبت تنفخ بين همّ والوصب

شرح البيت: ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم ومنعته من النوم حتى كأنه راح ينقلب بين الحزن والمرض ، وراح يرسل نفساً طويلاً بسبب ذلك .

3- واليعزبية أئدى ما بعثت به *** شجواً من الحزن أو شذواً من الطرب

شرح البيت:

يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ بثناء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

4- رُوْحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِعَةٍ *** مِنْ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

شرح البيت:

اللغة العربية لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، ومن عظمة اللغة العربية أنها أطلقت كل ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحيتها، فأصبحت العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها.

5- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا *** وَجَرَسُ الْأَفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ

شرح البيت:

لكلمات اللغة العربية تأثيرٌ على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل

6- وَسَنَى بِأُخْيِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا *** وَخِيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ

شرح البيت:

يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول إنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشهب، هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغني بجمال العربية، ويطلق قرائحهم للقول بها.

7- تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً *** فَأَسْكَنْتُ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ

شرح البيت:

استطاعت اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقق ما عجزت السيوف والرماح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها.

8- وَقَامَ حَيْرٌ فُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتَيْهَا *** يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابٍ

شرح البيت:

لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية.

9- بِمَنْطِقِي هَاشِمِيٍّ الْوَشْيِ لَوْ نُسِجَتْ *** مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ

شرح البيت:

كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته، فعربيته تميّزت بحبكة منطقتها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع، فهي كالثوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

10- فَارَتْ بَرْكُنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ *** مِنْ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

شرح البيت:

وتفوّقت هذه اللغة على غيرها بالبيان والبلاغة لأنها لغة القرآن الكريم، فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي حبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبدًا

11- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمِيٍّ الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ *** سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ حَصْبِ

شرح البيت:

اللغة العربية محمية في ظل الإسلام؛ لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزه.

12- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا *** وَحَرَ سُلْطَانَهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ

شرح البيت:

بعد أن بين الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت (وصلت) إليه اليوم، فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها.

13- كَأَنَّ عَدَنَانَ لَمْ تَمَلْأْ بَدَائِعُهُ *** مَسَامِعَ الْكُونَ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبٍ

شرح البيت:

فبدت اللغة العربية مجهولة، وكأن "العربية" لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها

14- نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ *** نَاءٍ وَأَمثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبٍ

شرح البيت:

يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يستعبرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أن العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها.

15- كَمُهْرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا *** لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبٍ

شرح البيت:

وحالهم هذا كحال من صب الماء في الصحراء، حين ظهر له سحب ذو برق مطل في الأفق لا مطر فيه. قصد أن أهل اللغة العربية تخلوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللغة العربية

16- أَرْزَى بِنْتِ فَرِيْشٍ ثَمَّ حَارَبَهَا *** مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبَعِ وَالْعَرَبِ

شرح البيت:

من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها.

17- أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ *** إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَفَاظِ مُعْتَرِبٍ

شرح البيت:

يتساءل الشاعر منكرًا: هل نترك اللفظ العربي اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى نتكلم به

18- وَفِي الْمَعَاجِمِ كَثْرٌ لَا نَفَادَ لَهُ *** لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ وَالسُّحْبِ

والبيتان بمعنى: أن الذي يميز بين اللؤلؤ وغيره من الحلي التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم، ولمثله وضعت المعاجم، وهذه الصورة تقابل صورة من لا يميز بين شجر النبع وشجر العرب فحارب العربية لضعف قدرته على التمييز بين ألفاظها

19- كَمْ لَفْظَةٍ جُهَدَتْ مِمَّا نَكَّرَ رُهَا *** حَتَّى لَقَدْ لَهَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

شرح البيت:

كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها

20- وَلَفْظَةٍ سَجَنْتَ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ *** لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

شرح البيت:

هناك كثير من الألفاظ العربية الأصلية ظلت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مظلمة لا يقرها ضوء الشمس.

21- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا *** فَلَـمْ يُوْوِبَا إِلَى الدَّنْيَا وَلَمْ تَتُوبِ
شرح البيت:

تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرْظ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما .

22- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخَلَّدَةٌ *** هُنَا يُوْسَسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَوْبِ
23- هُنَا تَحْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ *** بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ
شرح البيتين:

يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيرًا إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.

المعجم والدلالة

1- أضف إلى معجمك اللغوي:

- طحا بك: صَرَكَكَ عن.
- الصَّنَاجَة: اللاعب بالصَّنَج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقب بصَّنَاجَة العرب لحسن رنين شعره.
- اليعربيَّة: اللُّغة العربيَّة نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون.
- نازعة من البيان: ميل إليه.
- الضَّرَب: العسل.
- الوَسْنَى: النائمة، من السنَّة وهي النوم.
- الأخيبة: الخيام، مفردها الخباء، وهي الخيمة.
- القُضْب: السيوف.
- الوشّي: نقش الثوب.
- تَنصَّل: يتغير لونها.
- العارض: السحاب المُطَل.
- العَرَب: ضرب من شجر تُسَوَّى به السَّهَام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويُطلق في بلاد الشام على شجر الحور، واحدته: عَرَبَة.
- السُّخْب: مفردها سخاب، وهو العقد من الخرز ونحوه، يخلو من الجواهر.
- القارظان: رجلان من بني عنزة خرجا في طلب القَرْظ فلم يرجعا، والقَرْظ، واحدته قَرْظَة، وهو ورق من شجر يُدْبغ به.

2- عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

- * وَجَمَ: سكتَ حزناً.
- * الوَصَب: المرض أو التعب.
- * الصَّخَب: اختلاط الأصوات.
- * الأصائل: مفردها: أصيل، الوقت حين تصفر الشمس لمغربها.
- * شَيْخَة: مفردها: شيخ، وهو ذوالمكانة من علم أو فضل أو رئاسة.

3- ما الجذر اللغوي لكل من:

تولى: ولى / مُهرق: هَرَقَ . / يووب: أوب .

4- فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في كل مجموعة مما يأتي:

أ- " أَرَزَى بِنْتِ فَرِيْسٍ ثُمَّ حَارَبَهَا *** مَن لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
النَّبْع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

قال جبران خليل: أنهل ماء النَّبْعِ من حيث لا ينهلُ إلا أنتَ والنَّسْرُ.
النَّبْع: عين الماء.

ب- " يَا شَيْخَةَ الصَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ *** هُنَا يُؤَسَّسُ مَا نَبْنُونُ لِلْعَقَبِ.

العقب: الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم.

العزفوب عصبية في مؤخر الساق فوق العقب.

العقب: عظم مؤخر القدم.

الفهم والتحليل

1- يعمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد (المقصود بالتجريد) ؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانترزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناجيه:

أ " من المخاطب في البيت الأول؟ وعلام يحثه الشاعر؟

يخاطب الشاعر نفسه، ويحثه على التغني باللغة العربية، ومدحها.

ب " لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟

"صنّاجة العرب" لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه

"بصنّاجة الأدب" ليدل على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

2- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكر ثلاثاً منها.

لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام، دعا بها رسول الله عليه السلام، سعة معجمها، صالحة لجميع

الأغراض، صوت حروفها أحلى من العسل، تفوّقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها، قوّة ألفاظها وبيانها.

3- سجل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك.

الأبيات من (14 - 21)

4- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضّح ذلك.

يهملون العربية الفصيحة، ويتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميّزون

بين ألفاظ العربية.

5- استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من

جديد وفق رأي الشاعر؟

بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعاجم، كتابة ونطقاً.

6- العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضّح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتم اللغات وأكملها، أمّا

أبناء العربية فهم مقصرون في حقها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلموا بها.

7- في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من القصيدة:

أ " ما الدور الذي يضطلع به علماء العربية لحفظها في رأيك؟

وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف

والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها. ويترك أيضاً للطالب .

ب " بين دلالة تفاعل الشاعر في هذين البيتين.

لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

- 8- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية، بين ذلك.
* في النصف الأول من القصيدة ذكر الشاعر صفات العربيّة، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاءً، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها، ومناسبتها لكلّ حال نظماً ونثراً، وتغنّي الشعراء بها.
* في النصف الثاني من القصيدة وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة، وأهملوا لغتهم الأصيلة، فما عادوا يفرّقون بين الفصيح والعامي، أو بين ألفاظها عامة.
9- ثمة مظاهر كثيرة في هذا النصّ تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضّح ذلك بثلاثة أمثلة.

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: الفارضان، التّبّع، الغَرَب، قریش، أخبية، صنّاجة الأدب.

10- اللغة العربية لغة القرآن الكريم:

أ- بين أثر القرآن الكريم في عالمية اللغة العربية.

حفظ القرآن الكريم اللغة العربية، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالمية؛ لأن كثيراً من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.

11- قال الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا".

بين علاقة النصّ بضمون الحديث الشريف.

جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر:

رُوحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نازِعَةٍ مِنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ
تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفَصَّحَةً فَأَسْكَنْتُ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْنُسَجَتْ مِنْهُ الْأَصَانِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

12- اقترح سبلاً للنهوض باللغة العربية تعيد إليها ألقها ومكانتها التي تليق بها. (فهم)

- استخراج كل ما هو بديع وجميل من معاني اللغة وألفاظه "الرجوع الى المعاجم وكتب التراث العربي"
- استعمال اللغة الفصيحة بدلاً من اللهجة العامية ولا سيما في المدرسة والجامعات ووسائل الإعلام.
- الوقوف على الأخطاء الشائعة في استعمال اللغة وتصحيحها.

14- الاعتزاز باللغة العربية لا يعني إهمال تعلم لغات أخرى، ناقش هذا القول. (فهم)

تعلم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع على حضارات الثقافات الأخرى، المساعدة في السفر ومخاطبة الآخرين بلغتهم، ومواكبة أحدث التطورات في العالم وفهمها، لأنّ العلم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها.

16- بدا الشاعر في قصيدته متأثراً ببائية أبي تمام التي مطلعها:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِثْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ *** في حده الحدّ بين الجدِّ واللَّعبِ
تأثر الجارم موسيقياً بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط، وبنفس حرف الرّوي أيضاً، فتلك "بائية" أبي تمام، وهذه "بائية" الجارم.

التذوق الجمالي

1- وضح الصورة الفنية في ما يأتي:

أ- وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ

صوّر اللغة العربية فناة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس أو النجم.

ب- بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْنُسَجَتْ
مِنْهُ الْأَصَانِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

صوّر منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قويّة لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن. وصور الأصائل خيوطاً يُصنَعُ منها نقشٌ لثوب، ولا تتغير لونها عبر الزمن.

ج- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَانِدِهَا
وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ

صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها ولكن ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

د- نَظِيرٌ لِلْفَظِّ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ
نَاءٍ وَأَمثَالُهُ مَنَا عَلَى كُتُبِ

صوّر الشاعر اللفظ شيئاً نستعيره من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في تناول الأيدي.

هـ - كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ
صَوَّرَ حَالاً مِنْ يَسْتَعْمِدُ هَذَا اللَّفْظَ الدَّخِيلَ فِي كَلَامِهِ مِنْ لُغَاتٍ أُخْرَى، وَيَتَعَدَّى عَنِ الْعَرَبِيَّةِ بِحَالٍ مِنْ صَبِّ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ وَاسْتَعْنَى عَنْهُ، حِينَ ظَهَرَ لَهُ سَحَابٌ ذَوْبِرُقٍ مَطْلٌ فِي الْأَفْقِ لَا مَطَرٍ فِيهِ.

2- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية:

- * أَرْهَى مِنَ الْأَمَلِ النَّسَامَ مَوْعِعَهَا وَجَرَسَ أَلْفَاطَهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ :
مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.
- * فَازَتْ بَرْكُنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنَ النَّيَّانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ
بلاغة اللغة العربية وقوتها.
- * أَرَزَى بِبِنْتِ فَرِيْشٍ تَمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب ولا يميز بين ألفاظها.
- * وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ *** لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٌ
ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.

3- استخراج من القصيدة ثلاث كُنَايَاتٍ كَتَبَهَا الشَّاعِرُ عَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟

بنت قريش، اليعربية، ابنة العرب، الضاد.

4- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيتين الآتين:

مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
"التعجب"

أَنْتَرَكِ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مُنْطَفِئَةً إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاطِ مُعْتَرِبٍ
"الإنكار"

5- استخراج من القصيدة ما يقارب معنى كلِّ مِمَّا يَلِي:

أ- قول الشاعر: فَرَجِي الْخَيْرَ وَانْتَظِرِي إِيَّابِي إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ أَبَا
كَأَمَّا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يُوْوَبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُوْبِ
ب - فلان لا يفرق بين العث والسمين.

أَرَزَى بِبِنْتِ فَرِيْشٍ تَمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
6- برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ بِأَبْيَاتٍ.

وَسَنَى بِأَحْيِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظَهَا وَحِيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشَّهْبِ
كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لَعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ
بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْنَسَجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِيبْ
وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٌ

7- ورد الطباق غير مرة في الأبيات، اذكر مثالين له.

"نَاءٍ، مُقْتَرَبٍ"، "سَجَّوَاءٌ، شَدَّوَاءٌ"، "وَسَنَى، يُوقِظَهَا"

8- تكرر في النصّ ألفاظ، مثل "الصحراء"، "الشمس"؟

أ- ما دلالة هذا التكرار؟

الصحراء وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.
الشمس مرتين: تدلُّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد، في قوله: يُوقِظَهَا وَحِيٌّ مِنَ الشَّمْسِ، وقوله: وَلَفْظَةٌ... لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٌ، بمعنى أَنَّ الشَّاعِرَ وَظَّفَ الشَّمْسَ رَمْزاً لِأَحْيَاءِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ جَدِيدٍ.

العروض

سؤال : قطع البيت واكتب التفعيلات واسم البحر : (لا بد من حفظ التفعيلات والتقطيع الصحيح)

أنواع البحور

اسم البحر	تام	مجزوء
الوافر	(ثلاث تفعيلات في كل شطر) مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن	(تفعيلتان في كل شطر) مفاعلتن / مفاعلتن
المتقارب	(أربع تفعيلات في كل شطر) فعولن / فعولن / فعولن / فعولن	(ثلاث تفعيلات في كل شطر) فعولن / فعولن / فعولن
الرجز	(ثلاث تفعيلات في كل شطر) مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن	(تفعيلتان في كل شطر) مستفعلن / مستفعلن
الخفيف	(ثلاث تفعيلات في كل شطر) فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن	(تفعيلتان في كل شطر) فاعلاتن / مستفعلن
البسيط	(أربع تفعيلات في كل شطر) مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن	(ثلاث تفعيلات في كل شطر) فاعلن / مستفعلن / فاعلن
الطويل	(أربع تفعيلات في كل شطر) فعولن / مفاعلين / فعولن / مفاعلن	ليس له مجزوء

• لمعرفة البحر

التفريق بين البحور

اسم البحر	المقطع الرابع	المقطع السابع	المقطع الثاني	فصل التفعيلات
البسيط	-	-		3 / 4 / 3 / 4
الطويل	ب	-		4 / 3 / 4 / 3
الخفيف الرجز	-	ب	ب -	أربعات
المتقارب	ب	ب		ثلاثيات
الوافر				في التفعيلة الأولى والثانية (5 أو 4) في التفعيلة الثالثة 3

يبدأ ب (ب - ب - ب - ب)
أو : (ب - - - ب)

تفعيلات البحور

الرجز	المتقارب	الوافر
مستفعلن : - - ب - متفعلن : ب - ب - مستعلن : ب - ب -	فعولن : ب - - فعول : ب - ب - فعو : ب - فعولٌ : ب - 0 (إذا أنت تأتي في آخر تفعيلية)	(تفعيلية 2 / 1) مفاعلتن : ب - ب - ب - مفاعلتن : ب - - -
مستفعل : - - - متفعل : ب - - (إذا أنت تأتي في آخر تفعيلية)		(تفعيلية 3) فعولن : ب - - (تأتي في آخر تفعيلية في التام الوافر)

الطويل	البيسط	الخفيف
تفعيلية (3 / 1) فعولن : ب - - فعول : ب - ب -	(تفعيلية 3 / 1) مستفعلن متفعلن : ب - ب - مستفعل - - - (آخر تفعيلية في المجزوء)	(تفعيلية 3 / 1) فاعلاتن : - - ب - - فعالتن : ب - ب - فالاتن : - - - (آخر تفعيلية)
تفعيلية (4 / 2) مفاعيلن : ب - - - مفاعلن : ب - ب - (مفاعي : ب - - آخر تفعيلية)	(تفعيلية 4 / 2) فاعلن : - - ب - فعلن : ب - ب - فعلن : - - -	(تفعيلية 2) مستفعلن : - - - ب - متفعلن : ب - ب -

سؤال : ضع الكلمة المناسبة في الفراغ ليستقيم الوزن :

- كلمات الدوائر في العروض نجمها في بيتين من الشعر (كل كلمة تمثل دائرة) :

"شكرُ فحمة"

(جهلٌ حليفٌ هواه والغواص لم *** يهجرُك دهرًا والحوادث مكنبٌ

بدموعِي التقوى فؤادي يدعي *** فالمرء صحته وراءه قلبٌ)

مثال 1 :

- مَنْ لَمْ يَعِظْهُ لَمْ يَنْفَعُهُ *** ما راح به الواعِظُ يومًا أو غدا

أ - الزَّمَنُ ب - والدهُ ج - الدَّهْرُ د - أصحابُهُ

مثال 2 :

إذا الخُلُّ لَمْ إلا ملالَةٌ *** فليس له إلا الفراق عِتَابٌ "

أ - يُفَارِقُكَ ب - يُعْطِكَ ج - يُجَاوِزُكَ د - يَهْجُرُكَ

مثال 3 - :

إذا بَلَغَ أمالُهُ *** فليس له بعدها مُقْتَرَحُ

أ - المرءُ ب - الإنسانُ ج - الرَّجُلُ د - المجتهدُ

سؤال : افصل البيت الآتي ...

- كلمات افصل الأبيات : (لا بد من التقطيع ومعرفة نهاية الشطر الأول من خلال التفعيلات)
فإن كنت التقطيع صعبا لديك اتبع هذه الطريقة :

نعد الرموز ونقسم على اثنين . (* لكن انتبه إذا كانت عدد فردي فالشطر الأيمن يكون أكثر برقم) إلا في بحر الوافر لا بد من تقطيعه ومعرفة التفعيلات لفصله .

أمثلة :

1 - هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا دُولٌ / مَن سَرَّهُ رَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْمَانٌ
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

2- رَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَا // نَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبْ
ب - ب - / ب - ب - // ب - ب - / ب - ب -

3 - إِذَا مَدَحُوا أَدْمِيًّا مَدَحَ // ثُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
ب - ب - ب - ب - ب - ب - // ب - ب - ب - ب - ب -

4 - لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى // كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتَسَامُ
ب - ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - // ب - ب - / ب - ب -

القافية :

المتحرك الذي قبل الساكن + أول ساكن + آخر حرف في البيت (انتبه الألف دائما ساكنة)

مثال :

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ *** وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ : كارم
أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُوكَ الصَّبْرُ *** أَمَا لِلْهُوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا " أَمْرٌ " : أمر

الروي :

آخر حرف في القصيدة، وجميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المدّ الساكنة : (الألف والواو والياء)، وتكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن، أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا.

مثال 1- : الجود لا ينفك حامده ... والبخل لا ينفك لائمه (الروي : حرف الميم)

مثال 2- أفضل المعروف ما لم ... تبتذل فيه الوجوه (الروي : حرف الهاء ، لأنه ما قبلها ساكن)

- لا بد من مراجعة الدوسية وحل أبيات الكتاب حتى تكتمل الصورة لديك في العروض
- (العروض كالسباحة يحتاج تدريباً)

التعبير:
الموضوع الأنسب اختيار المقالة ، وإنى وضعت لك قالباً على شكل مقالة للإفادة منها :